Bitácora

Sistematización de la experiencia

GRUPO BASE MES DE NOVIEMBRE

DATOS DE CONTEXTO

Red: __Danza___ Énfasis (lote) : _Danza Afrocolombianas Tradicionales, del atlántico y el pacífico colombiano___

Laboratorio de Creación (Grupo): ___grupo Base_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): _____

Fecha: _04/09/2025_ Horario: __Jueves 5:30 a 7:30 p.m.__ Lugar: Casa de la Música__

Artista Formador: ___Francisco Alexander Tenorio Quiñones_____

1. OBSERVACIONES PROCESO DE EXPLORACIÓN ARTÍSTICA

D urante las dos últimas semanas del proceso, el grupo base proyectivo centró su trabajo en consolidar las propuestas artísticas que fueron construyendo a lo largo del año. Este cierre estuvo marcado por un ejercicio de síntesis entre exploración, depuración técnica y proyección escénica de los materiales creados previamente.

El grupo, conformado por dos generaciones —adolescencia/juventud y adultos jóvenes— , ha fortalecido un modo de creación en el que la diversidad etaria se vuelve motor de riqueza creativa. Las clases de este periodo final se enfocaron en:

Exploración corporal y vocal, especialmente en la relación entre gesto, ritmo y emoción.

Ejercicios performáticos, retomando memorias, relatos y experiencias personales que luego se transformaron en secuencias de movimiento.

Trabajo sobre historias de vida, integrando la oralidad como detonante creativo.

Apropiación de los ritmos afrocolombianos, tanto desde la tradición como desde la reinterpretación contemporánea.

Este proceso derivó en la consolidación de dos ejercicios coreográficos:

"Contratiempo": pieza donde se evidenció una evolución técnica notable, especialmente en la coordinación grupal, la proyección corporal y el uso de la voz. El trabajo de exploración realizado durante el año permitió que, en estas semanas finales, las intenciones interpretativas estuvieran más claras y la energía del grupo se cohesionara. Este ejercicio se presentó en la circulación de la red de danza el 18 de octubre.

Ejercicio inspirado en la cotidianidad afrocolombiana: centrado en el arrullo, la música, la oralidad y el baile cotidiano. Este montaje mostró la asimilación de prácticas culturales propias de los territorios afro y su resignificación dentro del contexto urbano.

A nivel global, las sesiones de este último mes evidenciaron madurez escénica, mayor consciencia del cuerpo colectivo y una disposición abierta a la experimentación que permitió afinar las obras hacia la presentación final.

2. REFLEXIÓN ASPECTOS SOCIO CULTURALES DEL GRUPO Y FORTALECIMIENTO DE CAPACIDADES (IMAGINACIÓN, PENSAMIENTO CRÍTICO, DISFRUTE, PRÁXIS ÉTICA, AFILIACIÓN, SENSIBILIDAD, APROPIACIÓN DE LA REALIDAD DEL TERRITORIO Y LAS FORMAS DE INCIDIR EN ÉL, DESDE EL ARTE …)

El grupo base, tras varios años de trabajo continuo dentro de los convenios entre Casa Tumac y la Red de Danza, ha construido un tejido sólido que se reflejó especialmente en este cierre del año. La coexistencia de dos generaciones permitió un diálogo intergeneracional, en el que se compartieron experiencias, imaginarios y percepciones sobre la ciudad.

En este periodo se fortalecieron capacidades como:

Imaginación: Los ejercicios performáticos posibilitaron que las experiencias individuales entraran en conversación con paisajes simbólicos de la ciudad, generando movimientos cargados de significado.

Pensamiento crítico: A través de la reflexión sobre el territorio y su impacto en las historias personales, el grupo pudo reconocer y cuestionar realidades compartidas dentro de la vida urbana contemporánea.

Sensibilidad y disfrute: El arrullo, el canto y el movimiento tradicional afrocolombiano abrieron espacios de disfrute consciente, conexión emocional y reconocimiento de la memoria cultural.

Práxis ética y afiliación: Se consolidó un sentido de red de apoyo, especialmente visible durante la muestra final y los espacios entre redes. La escucha, el respeto por los ritmos de aprendizaje y la cooperación se hicieron evidentes.

Apropiación del territorio: Las propuestas surgieron de vivencias particulares dentro de Medellín, resignificando la ciudad desde perspectivas afrodescendientes y desde la experiencia cotidiana de sus integrantes.Capacidad de incidencia a través del arte: El montaje final se convirtió en una forma de narrar la ciudad desde un cuerpo colectivo afro, poniendo en escena realidades que muchas veces quedan fuera de los discursos hegemónicos.

A pesar de los avances, se identificó una necesidad pedagógica importante:

Algunos participantes deben fortalecer de manera autónoma los revotes afrocolombianos, especialmente en su transferencia al lenguaje afro contemporáneo. Aunque comprenden la técnica tradicional, se pierde fluidez en la adaptación contemporánea. Esto limita la posibilidad de construir ciertos fragmentos coreográficos en igualdad de condiciones grupales.

Este aspecto no disminuye la calidad del proceso; por el contrario, evidencia el compromiso del grupo con la excelencia técnica y el deseo de seguir creciendo.

Sensibilidad, territorio e incidencia desde el arte

Hubo una apertura emocional y corporal para abordar temáticas propias del territorio afrocolombiano y de la vida comunitaria. La sensibilidad se expresó en la corporalidad suave, la voz, la memoria y la manera en que dialogan con los sonidos y ritmos tradicionales.

3. OTRAS OBSERVACIONES PARTICULARES

El último mes de trabajo dejó en evidencia todo lo que este colectivo ha construído durante años: disciplina, identidad artística, sensibilidad social y una comprensión profunda del cuerpo como territorio de memoria, denuncia, juego y creación.
El tránsito entre tradición y contemporaneidad, así como el diálogo entre generaciones, posiciona al grupo base como un laboratorio vivo donde se entretejen la cultura afro, la ciudad y las experiencias personales.

Bitácora

Sistematización de la experiencia

Este cierre no marca un fin, sino una continuidad fortalecida, en la que las capacidades desarrolladas serán la base para nuevas exploraciones, nuevas historias y nuevos desafíos creativos.Se identificó que el nivel técnico en los revotes no es uniforme. Algunos participantes dominan los revotes de la danza afrocolombiana tradicional, pero presentan dificultades al trasladarlos a la danza afro contemporánea.

La disposición actitudinal del grupo es muy positiva: hay compromiso, constancia y buena comunicación.